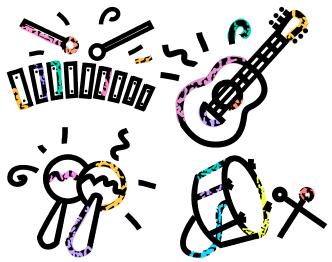
Nom de l'élève : _____ Groupe :_____

Ma démarche d'investigation scientifique

# Musique!





*Se poser une question*

## Comment obtient-on des sons graves et des sons aigus?



*Imaginer une explication*

**Mon hypothèse**

Je pense que :

_____

_____

_____

Je le pense parce que :

_____

_____

_____

_____



*Planifier la démarche*

Temps dont je dispose :

_____

Travail individuel ou en équipe :

_____

_____

Matériel de la maison à prévoir :

_____

_____

_____

_____

_____

Matériel de l'école dont je dispose :

_____

_____

_____

Sur la page suivante, décris ou dessine les expériences que tu souhaites réaliser en classe. Ce sont des aides pour prévoir ton matériel!



*Réaliser la démarche*

Note, au fur et à mesure, le résultat de tes deux expérimentations.

| Explique ta première expérience avec des mots ou à l'aide d'un dessin. | Résultats |
|---|---|
| | |

| Explique ta deuxième expérience avec des mots ou à l'aide d'un dessin. | Résultats |
|---|---|
| | |

Indique ce que tu as fait varier dans ta première expérience :

_____

Indique ce que tu as contrôlé dans cette expérience :

_____



*Analyser et interpréter les résultats*

Que remarques-tu?



_____

_____

_____

_____

Hypothèse confirmée : **oui** ☐ **non** ☐



*Réaliser une solution*

# Fabrication d'une SANZA

1. Tu dois fabriquer un instrument de musique en utilisant le plan suggéré par ton enseignante ou enseignant.

2. À la suite de la fabrication de ton instrument, réponds aux questions suivantes.

Quel a été ton outil préféré? _____



Quel outil a été le plus difficile à manipuler?_____

Si tu pouvais recommencer ton instrument de musique, qu'est-ce que tu changerais? Comment le ferais-tu?

3. Dessine ce que tu vois en vue de dessus et en vue de côté.

Vue de dessus

Vue de côté



## Expérimentations avec ton instrument

*Effectuer une mise à l'essai*

**1**. Essaie d'appuyer avec la même force sur chacune des notes de ta sanza. Que remarques-tu par rapport à la sonorité des différentes notes?

| **Mes observations** |
|---|
| |

**2**. Prends une même note, appuie doucement. Écoute. Prends la même note et appuie plus fort. Écoute. Que remarques-tu?

| **Mes observations** |
|---|
| |

**3**. Joue en tenant ton instrument dans tes mains. Écoute sa sonorité. Place ton instrument sur les différentes plaques de matériaux. Joue et écoute. Que remarques-tu?

| **Mes observations** |
|---|
| |
| |
| |
| |

**4**. Maintenant, place ton instrument dans les différents récipients mis à ta disposition. Que remarques-tu? Note tes observations.

| **Mes observations** |
|---|
| |
| |
| |

## CAPSULES THÉORIQUES SUR LES ONDES SONORES





*Tirer une conclusion*

Voici ce que j'ai appris et compris :

Mon nouveau vocabulaire scientifique

_____ : _____

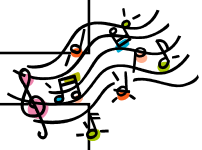
_____ : _____

_____ : _____

_____ : _____

_____ : _____

_____ : _____



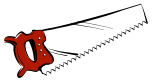
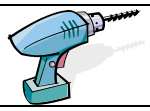
Nouvelle question

_____

_____

_____

# Grille d'observation pour l'enseignante ou enseignant

| | **Attitudes et comportements observables** | Oui | Quelques omissions ou erreurs | Non |
|---|---|---|---|---|
|  | L'élève a suivi toutes les étapes de la fabrication.<br>_____<br>_____ | | | |
|  | L'élève a utilisé les outils de façon sécuritaire.<br>_____<br>_____ | | | |
|  | L'élève a utilisé adéquatement les outils.<br>_____<br>_____ | | | |
|  | L'élève a été précis durant la fabrication.<br>_____<br>_____ | | | |
|  | L'élève a fait preuve de persévérance devant les difficultés rencontrées avec les outils.<br>_____<br>_____ | | | |