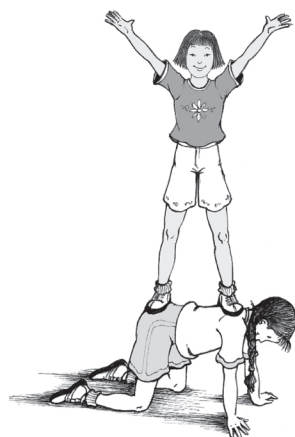


Guide de l'enseignante ou enseignant



Éducation physique et à la santé
2^e année du primaire

Compétence 2 :
Interagir dans divers contextes
de pratique d'activités physiques



ENCHAÎNEMENT DE FIGURES COLLECTIVES À DEUX

Version 2023

Le ministère de l'Éducation autorise les organismes scolaires à reproduire ce document à des fins éducatives, sur support papier ou technologique. Il en autorise aussi le dépôt dans un site sécurisé. Tout autre mode de reproduction ou de diffusion est interdit sans l'autorisation préalable du Ministère.

Il est interdit d'apporter quelque modification que ce soit aux situations d'apprentissage et d'évaluation (SAE). Ainsi, le contenu de la version originale de la SAE, y compris la mise en pages et la mention de la source, soit le Ministère, doit être maintenu.

© Gouvernement du Québec, ministère de l'Éducation, 2023

FIGURES COLLECTIVES

Vue d'ensemble de la situation d'apprentissage et d'évaluation

RÉSUMÉ DES TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Cette situation d'apprentissages et d'évaluation (SAE), d'une durée de sept cours, porte sur les figures collectives à deux. En coopération, les élèves élaborent un plan comportant une posture de départ, un enchaînement de quatre figures collectives, une action de liaison entre chaque figure collective, une posture d'arrivée et un moyen de communiquer entre eux. Ils exécutent l'enchaînement planifié en appliquant les éléments techniques associés à ce type d'activité physique ainsi qu'en respectant l'espace délimité par les tapis. Lors de l'exécution de l'enchaînement, ils doivent maintenir chaque posture et chaque figure collective durant au moins trois secondes. À l'étape d'évaluation, les élèves exécutent l'enchaînement selon le plan établi. Enfin, ils effectuent une autoévaluation. Tout au long de la SAE, les élèves doivent respecter les règles de sécurité et manifester les comportements éthiques ciblés.

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE ÉVALUÉE

Compétence 2, *Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques*

TYPE D'ACTIVITÉ ET MOYEN D'ACTION

Type : Activité coopérative

Moyen d'action : Figures collectives

ÉLÉMENTS DU PROGRAMME DE FORMATION ET DE LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES POUVANT ÊTRE SOLLICITÉS

- **Connaissances** : Nommer quelques façons d'être compris par l'autre et d'être réceptif aux messages de l'autre. Trouver quelques façons de rester en équilibre. Nommer quelques perceptions par rapport à son corps lorsqu'il est immobile et en équilibre. Nommer différents types d'appuis. Différencier les niveaux et les directions. Situer son corps et les principales parties de son corps dans l'espace. Nommer les principales positions occupées dans une activité particulière (porteur et voltigeur).
- **Savoir-faire moteur** : Se placer et se déplacer en tenant compte de son partenaire. Appliquer les principes d'équilibration. Maintenir des postures simples en utilisant différents appuis. Exécuter une roulade avant groupée et une rotation complexe (roue latérale).
- **Savoir-être** : Respecter les règlements, utiliser un langage qui témoigne du respect envers son partenaire, encourager son partenaire, respecter le point de vue ou l'idée de l'autre

REPÈRES CULTURELS

Activités qui s'apparentent à une prestation de cirque, que ce soit au Québec ou ailleurs (Cirque du Soleil, Cirque Éloize, Shrine Circus, etc.).

FIGURES COLLECTIVES

CRITÈRES D'ÉVALUATION CIBLÉS

- Cohérence de la planification
- Efficacité de l'exécution
- Pertinence du retour réflexif

DOCUMENTS FOURNIS

- Recueil d'affiches
- Diaporama
- Fiche personnelle
- Grilles d'évaluation – 1^{er} cycle du primaire

MATÉRIEL REQUIS

- Équipement pour projeter le diaporama
- Tapis

VUE D'ENSEMBLE

Cours 1 à 3	Cours 4 et 5	Cours 6 et 7
Introduction et tâches d'acquisition et de mobilisation des connaissances	Plan d'action et enchaînement	Tâche évaluative et intégration

Préparation

- Lire l'ensemble des documents, en prêtant une attention particulière aux règles de sécurité.
- Imprimer le nombre requis de la Fiche personnelle.
- Imprimer, en mode recto, les affiches qui se trouvent dans le Recueil d'affiches et les fixer à un mur du gymnase.
- Rassembler le reste du matériel requis.
- Former des équipes de deux élèves ayant le même gabarit.
- Se familiariser avec les grilles d'évaluation de la compétence visée, aux pages 5 et 6 du document *Grilles d'évaluation – 1^{er} cycle du primaire*.

FIGURES COLLECTIVES

Cours 1 — Introduction et tâches d'acquisition et de mobilisation des connaissances

- En guise d'introduction, expliquer aux élèves à quoi seront consacrés les prochains cours.
- Au moyen des affiches 1 et 2, présenter aux élèves :
 - o le défi qu'ils devront relever pour la tâche évaluative;
 - o les règles de sécurité à respecter et les comportements éthiques à adopter.
- Au besoin, montrer aux élèves comment prendre, déplacer, placer et ranger un tapis de façon autonome et sécuritaire.

Avant chaque séance d'activité physique, il est essentiel que les élèves effectuent un échauffement approprié et que les règles d'éthique et de sécurité leur soient rappelées.

Demander aux élèves de placer leurs chaussures le long du mur avant de réaliser les tâches sur les tapis.

Tâche 1

Thème : Attention à ma posture!

- Questionner les élèves sur les postures et les principes d'équilibration appris antérieurement et les présenter à l'aide de ressources visuelles.
- Disperser les élèves dans l'espace disponible.
- Afin de vérifier la capacité des élèves à percevoir leur corps dans l'espace ainsi que leur connaissance des termes utilisés en éducation physique, leur demander d'adopter et de maintenir diverses postures présentées dans les affiches L1 à L14. Commencer par des postures simples qui mettent en action une seule partie du corps, puis ajouter des postures plus complexes, qui incluent plusieurs parties du corps, en respectant toujours la capacité des élèves. Au fur et à mesure que les élèves maintiennent la posture demandée, présenter l'affiche correspondante pour permettre aux élèves de se corriger.

Exemples de postures :

- o Placer les membres supérieurs en extension et en croix (affiche L1).
- o Placer le tronc fléchi vers l'avant (affiches L8 et L10).
- o Placer les membres supérieurs en L (affiche L3).
- o Placer le pied gauche sur le côté du genou (affiche L5).
- o Placer les membres supérieurs en losange, les mains pointant vers le haut (affiche L5).
- o Se placer sur ses quatre appuis (mains et pieds), le tronc droit et les bras en extension (affiches L6 et L9).
- o Se placer sur trois appuis (deux appuis sur les mains et un sur le genou) et un membre inférieur parallèle au sol, en extension et pointé vers l'arrière (affiche L7).
- o Placer les membres inférieurs en flexion (affiche L14).

Au cours de la SAE, effectuer des temps d'arrêt, au besoin, pour revoir une notion, rappeler une règle de sécurité, etc.

Note. — La tâche ci-dessus est justifiée si les élèves possèdent une faible perception proprioceptive. Elle peut être reprise pendant quelques minutes au début de chaque cours. Elle pourrait se réaliser les yeux fermés pour aider les élèves à développer leur perception proprioceptive.

FIGURES COLLEC IVES

Tâche 2

Thème : Je travaille les postures

- Enseigner les principes d'équilibration selon les besoins des élèves.
 - o Présenter aux élèves la diapositive D1 du diaporama, les questionner sur le placement des parties du corps et les amener à établir des liens avec quelques principes d'équilibration.
 - o À partir des réponses des élèves, préciser le placement des différentes parties du corps lors de la prise d'une posture. Au besoin, présenter les diapositives D2 et D3 afin de poursuivre l'analyse.
 - o Par la suite, demander aux élèves de se placer deux par deux et de s'exercer, à tour de rôle, à une posture sur un tapis pendant que le partenaire observe la posture et la corrige au besoin.
 - o Reprendre la même démarche pour les autres diapositives.

Tâche 3

Thème : Je maintiens les figures collectives avec ma ou mon partenaire

- Demander aux élèves ce qui fait qu'une structure est solide, par exemple un pont, une tour ou un aqueduc romain.
- Au moyen des diapositives D4 à D8 du diaporama, amener les élèves à réfléchir aux éléments qui font qu'une structure est solide et à établir des liens avec les figures collectives.
- Préciser les éléments techniques qui seront travaillés au cours de la tâche suivante, par exemple établir, en nombre suffisant, des bases solides et stables.
- Assigner un tapis à chaque équipe et amener les élèves à reproduire les figures collectives présentées sur les affiches en appliquant les éléments techniques précisés antérieurement.
- Regrouper les élèves et les amener, dans un bref retour réflexif, à relever leurs réussites, leurs difficultés et les éléments à ajuster au prochain cours.

FIGURES COLLECTIVES

Cours 2 — Tâche d'acquisition et de mobilisation des connaissances

- Au moyen des affiches 1 et 2, rappeler aux élèves le défi à relever dans la tâche évaluative ainsi que les règles de sécurité et les comportements éthiques à adopter.

Tâche 4

Thème : Je communique et reproduis des figures collectives avec ma ou mon partenaire

- Questionner les élèves, à partir d'une démonstration, sur les problèmes de synchronisation pouvant survenir lors du montage et du démontage d'une figure collective. À la suite des réponses obtenues, expliquer l'importance des points suivants :
 - communication entre les partenaires pour résoudre le problème;
 - entente sur les termes à utiliser pour communiquer avec son partenaire pour déclencher le montage et le démontage de la figure collective (p. ex. : « 1, 2, 3, go! ») et pour maintenir la figure collective pendant 3 secondes (p. ex. : compter à voix haute « 1 crocodile, 2 rhinocéros, 3 hippopotames »).
- Assigner un tapis à chacune des équipes et les inviter à choisir leurs messages.
- Présenter les diapositives D9 à D14 du diaporama, qui portent sur le placement des différentes parties du corps, des appuis, des prises aux endroits précis en relation avec les règles de sécurité et les différents rôles à jouer (voltigeur et porteur) selon le gabarit de chaque membre de l'équipe.
- Au moyen d'une démonstration, expliquer aux élèves la procédure à suivre pour monter, maintenir et démonter les figures collectives en respectant les règles de sécurité.
 - **Monter**
 - Selon l'entente entre les deux partenaires, le porteur ou le voltigeur signale à l'aide d'un message le déclenchement du montage de la figure collective.
 - Le porteur place d'abord ses appuis, puis les autres parties de son corps.
 - Le voltigeur place ses appuis (d'abord les pieds et ensuite les mains) ou ses prises, puis les autres parties de son corps. Le porteur et le voltigeur doivent se placer avec précision selon la figure collective illustrée.
 - **Maintenir** : Lorsque la figure collective est montée et stabilisée, selon l'entente entre les deux partenaires, le porteur ou le voltigeur compte 3 secondes à voix haute.
 - **Démonter** : Une fois les 3 secondes écoulées, le porteur ou le voltigeur, selon leur entente, signale à l'aide d'un message le déclenchement du démontage de la figure collective. Par exemple, pour une figure collective choisie, le voltigeur pourrait déplacer ses appuis (pieds ou mains) ou ses prises afin d'interrompre le contact physique avec le porteur avant que le porteur reprenne sa position de départ.
- Demander aux équipes de s'exercer en reproduisant quelques figures collectives présentées dans les diapositives D9 à D14 du diaporama ou sur les affiches F1 à F15. Intervenir au besoin.

FIGURES COLLEC IVES

- Regrouper ensuite les élèves et les amener, dans un bref retour réflexif, à faire part au groupe de leurs réussites ou de leurs difficultés, notamment en ce qui concerne :
 - o les rôles joués par chacun;
 - o les ajustements apportés au placement des appuis aux endroits précis sur les parties du corps du partenaire en tenant compte des règles de sécurité;
 - o la procédure pour construire, maintenir et démonter les figures collectives;
 - o l'utilisation des messages pour communiquer.
- Continuer de travailler l'enchaînement de figures collectives selon le temps disponible.

FIGURES COLLECTIVES

Cours 3 — Tâche d'acquisition et de mobilisation des connaissances

- Au moyen des affiches 1 et 2, rappeler aux élèves le défi à relever dans la tâche évaluative ainsi que les règles de sécurité et les comportements éthiques à adopter.

Tâche 5

Thème : J'apprends à enchaîner des figures collectives

- Questionner les élèves sur les actions locomotrices et non locomotrices ainsi que sur les éléments techniques appris antérieurement, et présenter ces actions au moyen des affiches A1 à A3.
- Au besoin, revoir avec les élèves la façon d'effectuer des roulades avant groupées et des roues latérales au moyen des affiches A2 et A3, puis leur demander de s'exercer à en exécuter sur les tapis.
- Par la suite, les amener, dans un bref retour réflexif, à mentionner les ajustements nécessaires. Poursuivre l'exercice au besoin.
- À partir d'une démonstration ou d'une vidéo, questionner les élèves sur la manière d'enchaîner des figures collectives sans arrêt et sans hésitation.
- Expliquer les liaisons à effectuer à l'aide d'actions locomotrices ou non locomotrices lors de l'enchaînement de plusieurs figures collectives. Introduire la notion de continuité et rappeler l'importance d'utiliser un message pour le montage et le démontage de la figure ainsi que pour le maintien de la figure pendant trois secondes.
- Amener les élèves à choisir deux figures collectives et à s'exercer à les enchaîner et à intégrer une action locomotrice ou non locomotrice de liaison (p. ex. : la figure F3, suivie d'une roulade, puis de la figure F4). Les amener à se rappeler les éléments présentés et répétés au cours 2. Utiliser au besoin les affiches ou les diapositives D9 à D14 du diaporama concernant les figures à deux.
- Au moyen des affiches A à H, présenter aux élèves les postures de départ ou d'arrivée parmi lesquelles ils peuvent choisir.
- Les amener à présenter une posture de départ ou d'arrivée pour commencer l'enchaînement et une autre pour le terminer.
- Demander aux élèves de s'exercer à enchaîner trois figures collectives en intégrant une action motrice de liaison entre chaque figure collective afin d'assurer la continuité, en communiquant ensemble et en respectant les règles de sécurité et les contraintes associées à l'exécution.
- Amener les élèves, dans un bref retour réflexif, à relever les problèmes vécus afin d'apporter les ajustements nécessaires.
- Questionner les élèves sur le défi pour la tâche évaluative et les contraintes de production (affiche 1) afin de s'assurer qu'ils comprennent ce sur quoi portera l'évaluation.

L'enseignante ou enseignant peut également permettre aux élèves d'utiliser les postures présentées dans les affiches L1 à L14 comme postures de départ ou d'arrivée.

FIGURES COLLECTIVES

Cours 4 et 5 — Plan d'action et enchaînement

- Distribuer un exemplaire de la Fiche personnelle à chaque élève.
- Rappeler aux élèves le défi à relever dans la tâche évaluative et leur expliquer comment la compétence visée sera évaluée en présentant les critères d'évaluation et les éléments observables de la grille descriptive fournie à la page 3 du document *Grilles d'évaluation – 1^{er} cycle du primaire*. Il est suggéré de reproduire un exemplaire de la grille et de l'afficher à un des murs du gymnase.
- Rappeler aux élèves les règles de sécurité et les comportements éthiques à adopter.

Tâche 6

Thème : J'apprends à écrire mon enchaînement et je me prépare pour la tâche évaluative

- Questionner les élèves sur la nécessité de se doter d'un plan d'action pour construire une maison, un cabanon, etc. Faire le parallèle avec le plan d'action en vue de l'exécution d'enchaînements de figures collectives.
- À partir des mots-étiquettes, de la flèche et du rectangle affichés au mur, présenter aux élèves le gabarit de plan d'action sur la Fiche personnelle. Utiliser un moyen visuel pour montrer aux élèves une façon d'élaborer un plan d'action, et poser des questions de compréhension.
- Amener les élèves à :
 - o se questionner, à partir des affiches de figures collectives fixées au mur, sur les figures collectives qu'ils peuvent monter, maintenir et démonter facilement, celles qui leur posent un défi raisonnable ainsi que celles qui représentent un défi trop grand pour eux;
 - o élaborer leur plan d'action en choisissant des éléments qui représentent un défi pour l'équipe et en notant leurs choix dans leur plan d'action;
 - o s'exercer à l'enchaînement de figures collectives correspondant au plan d'action en appliquant les éléments techniques, les règles de sécurité et en communiquant, au moment opportun, le message choisi.
- Observer les élèves en action et fournir de la rétroaction.
- Demander aux équipes d'ajuster, au besoin, les éléments suivants :
 - o le contenu du plan d'action;
 - o l'exécution des actions motrices et le maintien des postures;
 - o la liaison entre les figures collectives;
 - o la communication.
- Recueillir les exemplaires de la Fiche personnelle.

FIGURES COLLEC IVES

Cours 6 et 7 — Tâche évaluative et intégration

- Remettre aux élèves leur exemplaire de la Fiche personnelle.
- Au moyen des affiches 1 et 2, rappeler aux élèves le défi à relever dans la tâche évaluative ainsi que les règles de sécurité et les comportements éthiques à adopter.

Tâche 7

- Sélectionner d’abord les équipes qui se portent volontaires.
- Demander aux équipes d’expliquer leur plan d’action, puis d’exécuter leur enchaînement.
- Consigner des observations dans la grille d’évaluation à la page 4 du document *Grilles d’évaluation – 1^{er} cycle du primaire* ou évaluer au moyen de la grille descriptive à la page 3 du même document.
- Comparer la prestation avec le plan d’action et ajuster les traces consignées, au besoin.
- Pour établir le résultat de l’élève, utiliser le barème adopté dans les normes et les modalités locales ou un barème de son choix.

Note. – Durant l’évaluation, les élèves en attente s’exercent à exécuter leur enchaînement. Les élèves déjà évalués commencent à remplir l’autoévaluation dans la Fiche personnelle. Ils peuvent ensuite s’exercer à des tâches liées à la même compétence ou à une autre compétence.

Intégration

- Au besoin, accorder du temps aux élèves pour qu’ils finissent de remplir leur autoévaluation.
- Animer un retour en grand groupe.
 - Amener les élèves à présenter les réussites et les difficultés vécues ainsi que les apprentissages réalisés en se référant à leur autoévaluation.
 - Présenter aux élèves les principales observations consignées dans la grille d’observation.
 - Questionner les élèves sur leur participation et sur les réponses fournies dans leur autoévaluation.
- Recueillir les exemplaires de la Fiche personnelle.

FIGURES COLLEC IVES

Bibliographie

Livres et publications

CATTEAU, Colette, et Anne-Marie HAVAGE. *Danse, acrosport, gymnastique rythmique : activités artistiques pour les 3-12 ans*, Paris, Éditions Revue EPS, 2005, 157 p.

Équipe des CPC, CPD, EPS de l'Essonne. *Acrosport*, IA de l'Essonne.

FROISSART, Tony. *Enseigner l'acrosport en milieu scolaire, au club : l'acrobatie à mains nues*, Joinville-le-Pont, Éditions Actio, 1997, 104 p.

HUOT-MONÉTA, Catherine, et Myriam SOCIÉ. *Acrosport*, Paris, Éditions Revue EPS, 1998, 127 p.

Ressources électroniques

<http://acrosport.roudneff.com/>

<http://membres.multimania.fr/patmes/acrosport/pages/planches02.htm>

<http://xxi.ac-reims.fr/roosevelt/eps/acrosport/acrosport.htm>

<http://www.csdecou.qc.ca/sources/sources/pageprof/pwmarc/htm/acrogym.htm>

http://patrick.messin.free.fr/acrosport/pages/pyramides_par_niveaux.htm

<http://www.ac-nancy-metz.fr/ia57/schalbach/acrogym.htm>

