

RECUEIL D’AFFICHES



Éducation physique et à la santé
2^e année du primaire

Compétence 2 :
Interagir dans divers contextes
de pratique d’activités physiques



ENCHAÎNEMENT DE FIGURES COLLECTIVES À DEUX

Version 2023

Le ministère de l’Éducation autorise les organismes scolaires à reproduire ce document à des fins éducatives, sur support papier ou technologique. Il en autorise aussi le dépôt dans un site sécurisé. Tout autre mode de reproduction ou de diffusion est interdit sans l’autorisation préalable du Ministère.

Il est interdit d’apporter quelque modification que ce soit aux situations d’apprentissage et d’évaluation (SAE). Ainsi, le contenu de la version originale de la SAE, y compris la mise en pages et la mention de la source, soit le Ministère, doit être maintenu.

© Gouvernement du Québec, ministère de l’Éducation, 2023

1

Ton défi pour la tâche évaluative



1. À partir des affiches placées au mur, choisis :

- ☐ quatre figures collectives à enchaîner;
- ☐ une posture de départ;
- ☐ une posture d'arrivée;
- ☐ une action motrice entre chaque figure collective pour permettre une liaison;
- ☐ un moyen de communication avec ton ou ta partenaire (parole ou gestes), par exemple pour signaler le début de l'enchaînement, pour compter, etc.

2. Indique tes choix sur la première page de ta fiche personnelle.

3. Exerce-toi à ton enchaînement en respectant les contraintes présentées dans l'encadré.

4. Ajuste ton plan ou ta prestation en fonction des forces de chacun et des difficultés vécues ainsi que des commentaires que tu as peut-être reçus.

5. Présente ton plan et ta prestation à ton enseignante ou enseignant.

6. Identifie tes réussites, tes difficultés et les apprentissages réalisés.



Les contraintes de production

Tu dois :

- ☐ exécuter l'enchaînement sur le tapis;
- ☐ exécuter l'enchaînement selon ton plan;
- ☐ exécuter l'enchaînement en continu, soit de façon fluide et sans interruption;
- ☐ ajuster l'exécution de tes actions motrices ou de tes mouvements à ceux de ta ou ton partenaire, selon tes capacités;
- ☐ maintenir chaque posture et chaque figure collective pendant trois secondes.



Les règles de sécurité

Je respecte les espaces de travail.

Par exemple :

- je demeure sur mon tapis lorsque je répète mon enchaînement;
- lorsque je circule, je ne marche pas dans l'espace des autres élèves.

Je respecte ma ou mon partenaire.

Par exemple :

- je dépose mes appuis lentement sur mon partenaire et je les ajuste au besoin;
- j'avertis mon partenaire lorsque je ne suis pas à l'aise ou que je souhaite arrêter une figure;
- je relâche lentement mes appuis sur mon partenaire à la fin d'une figure.



Les comportements éthiques

J'adopte des comportements éthiques envers mon ou ma partenaire.

Par exemple :

- j'adresse régulièrement des mots d'encouragement à mon partenaire;
- j'utilise un langage courtois pour communiquer avec mon partenaire;
- je tiens compte des idées de mon partenaire.

Je manifeste des comportements éthiques envers les autres équipes.

Par exemple :

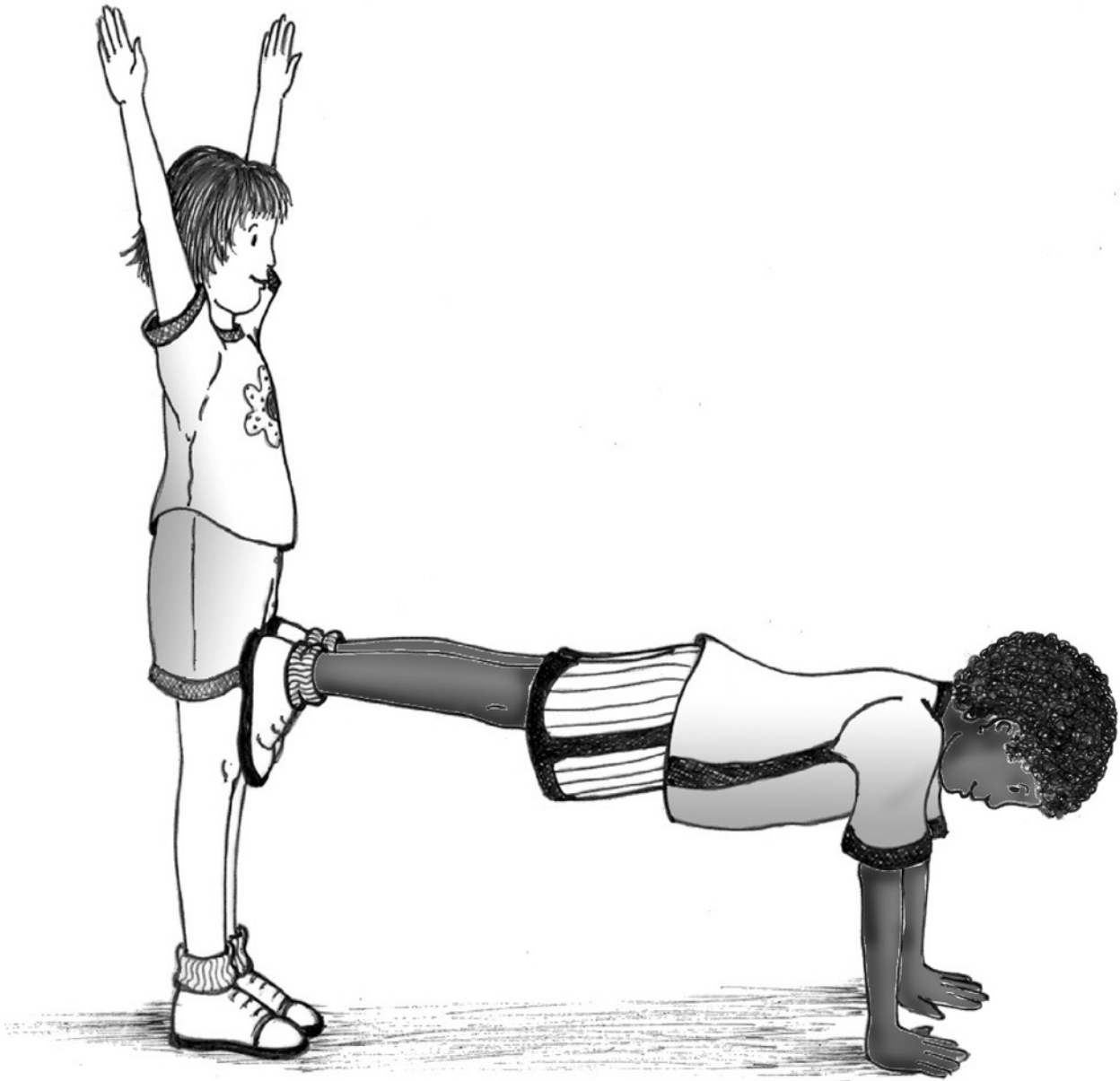
- je ne me moque pas des autres équipes;
- j'encourage les autres équipes.

Je manifeste des comportements éthiques afin de maintenir un climat de travail agréable.

Par exemple :

- je communique à voix basse avec mon partenaire;
- je place et je range les tapis dans le calme, sans courir.

FIGURE COLLECTIVE À DEUX



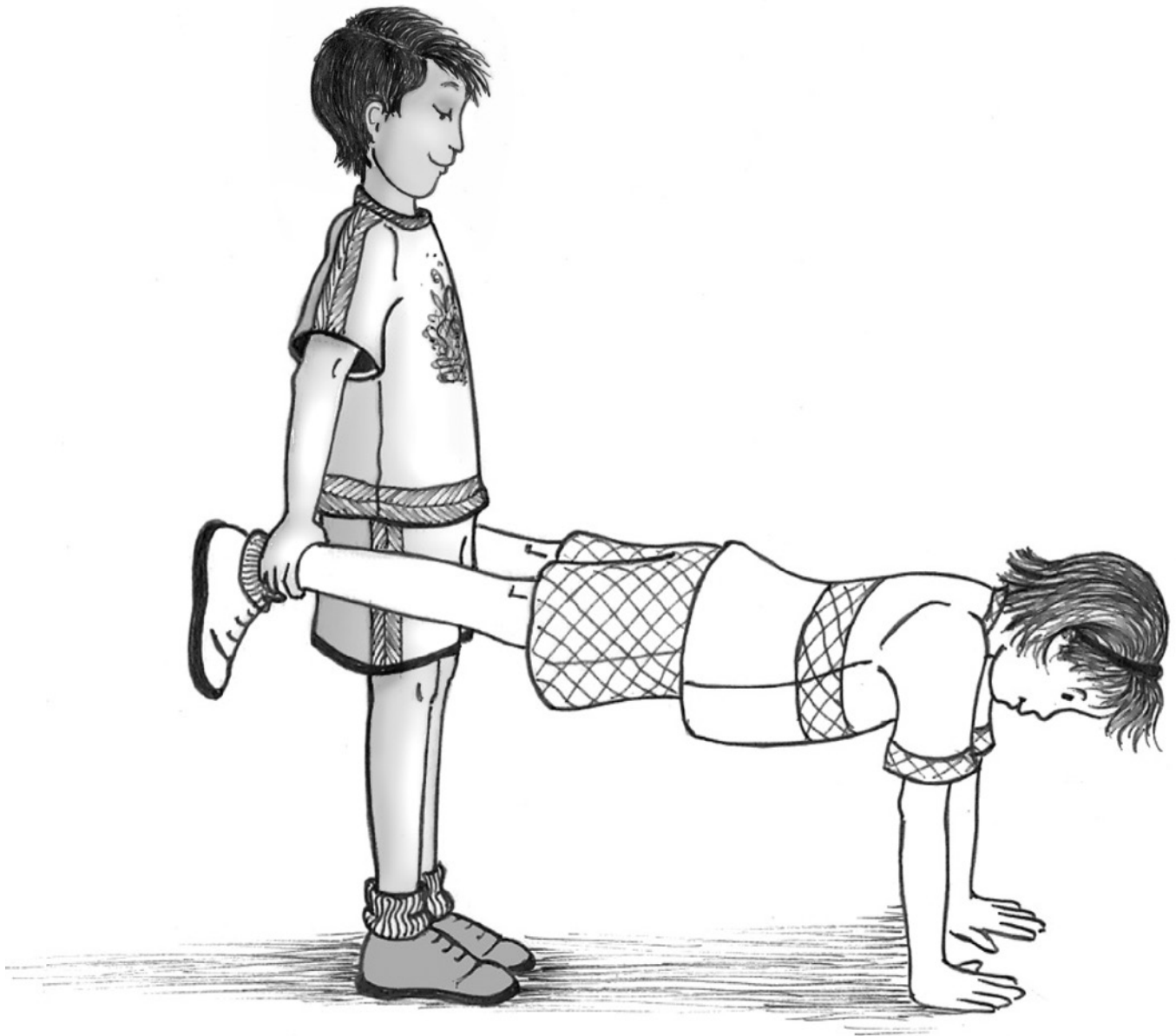
F1

FIGURE COLLECTIVE À DEUX



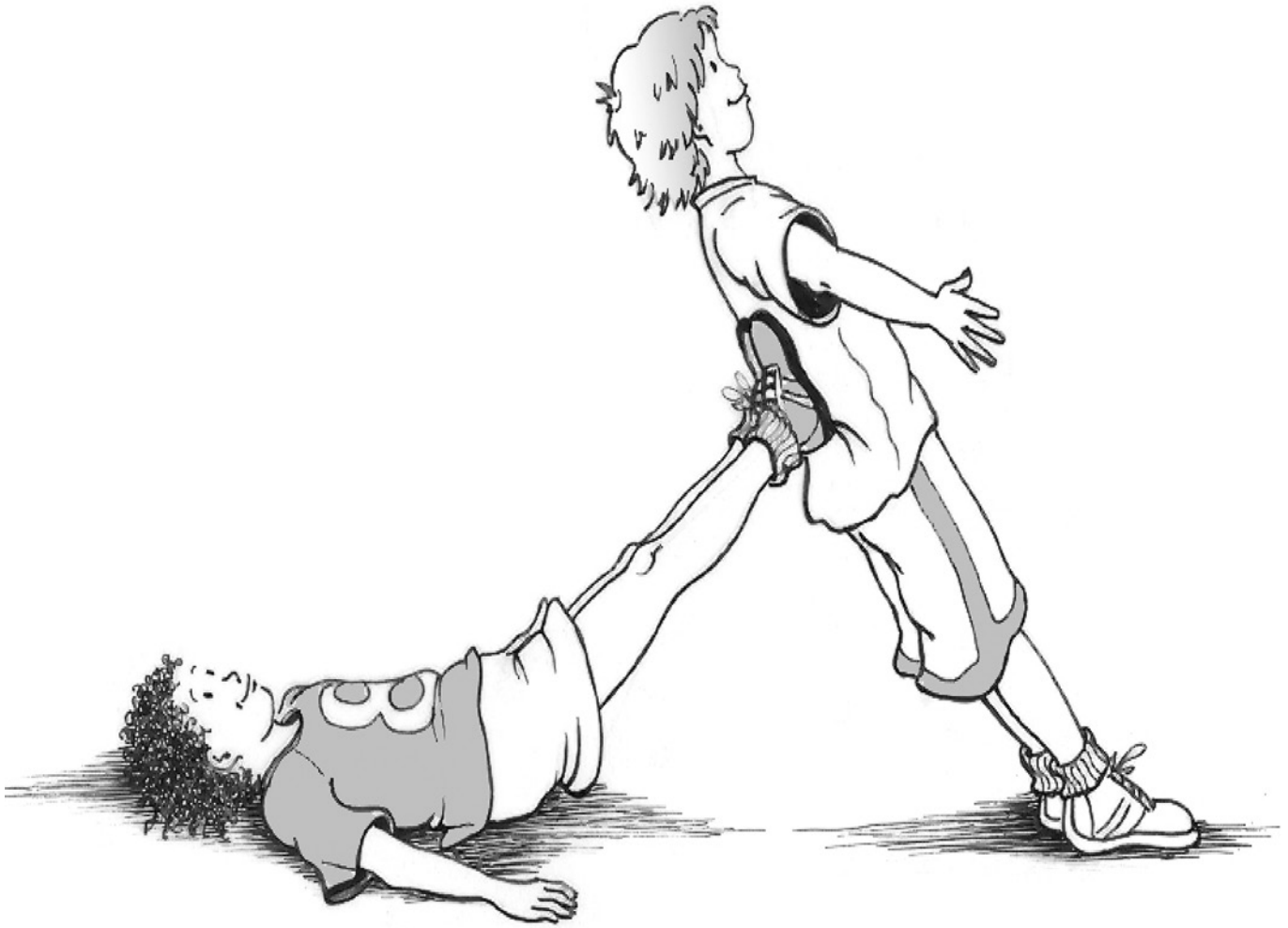
F2

FIGURE COLLECTIVE À DEUX



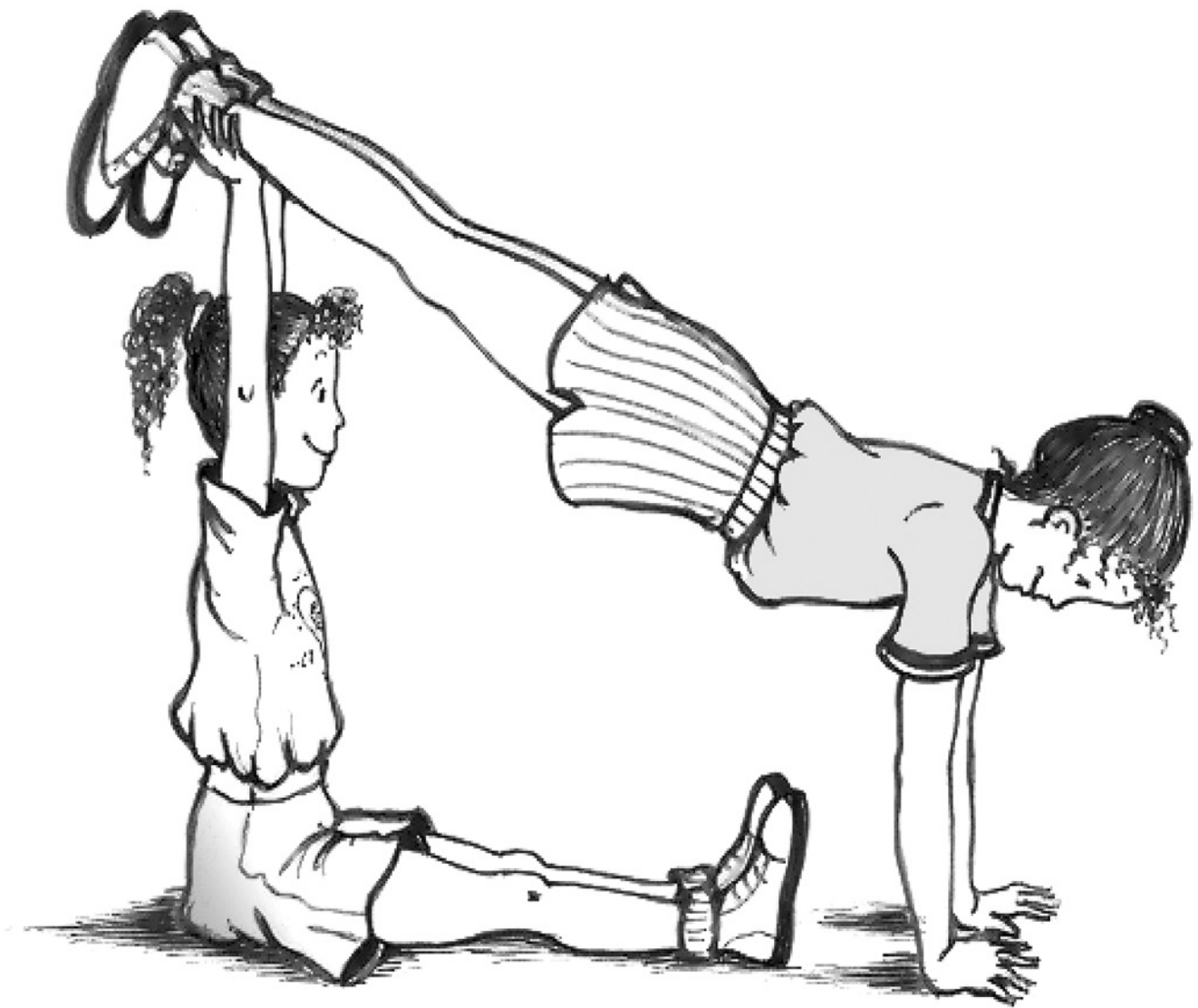
F3

FIGURE COLLECTIVE À DEUX



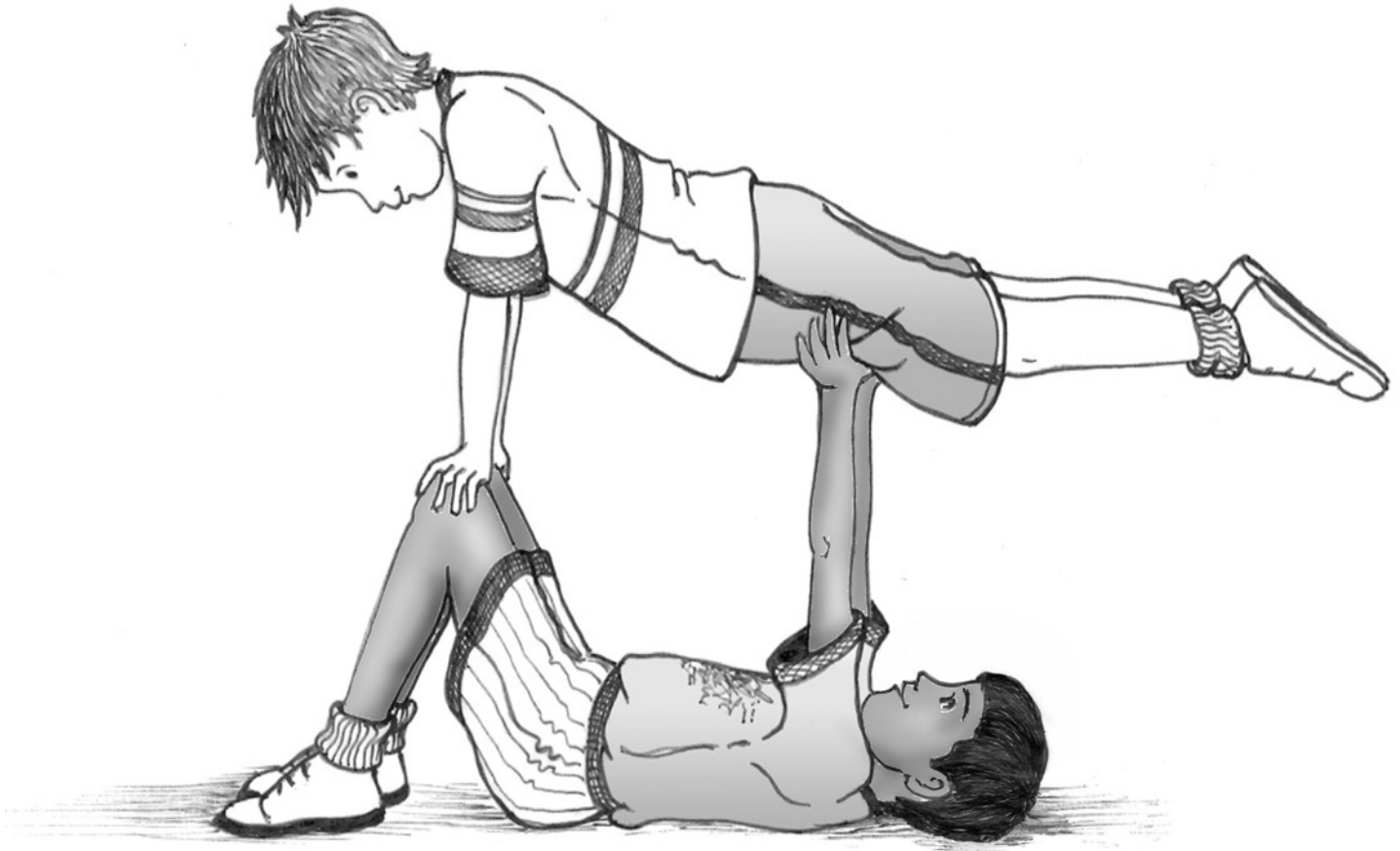
F4

FIGURE COLLECTIVE À DEUX



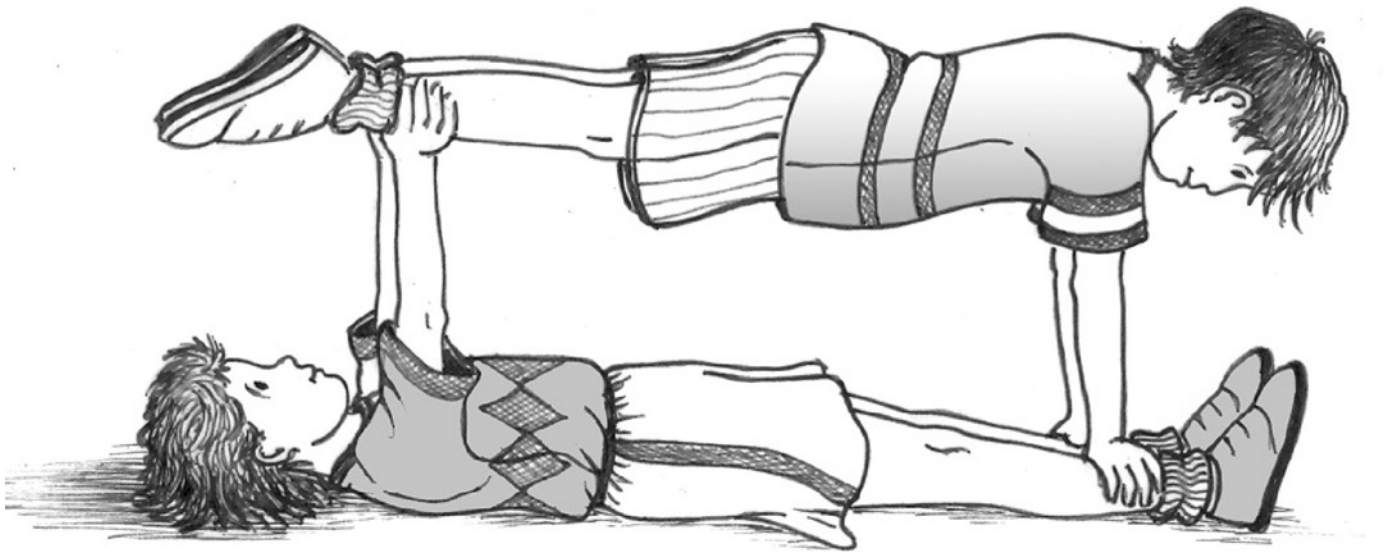
F5

FIGURE COLLECTIVE À DEUX



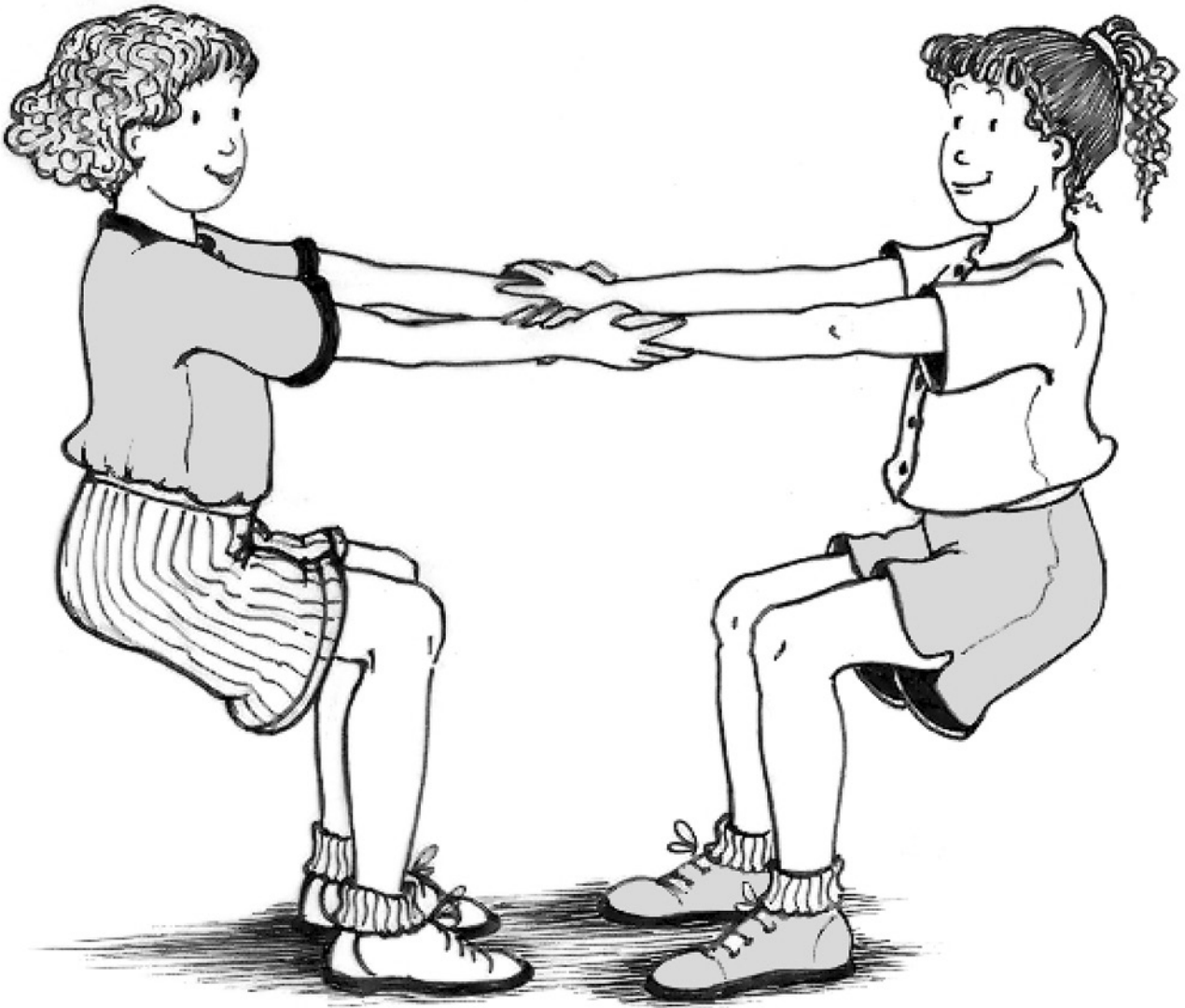
F6

FIGURE COLLECTIVE À DEUX



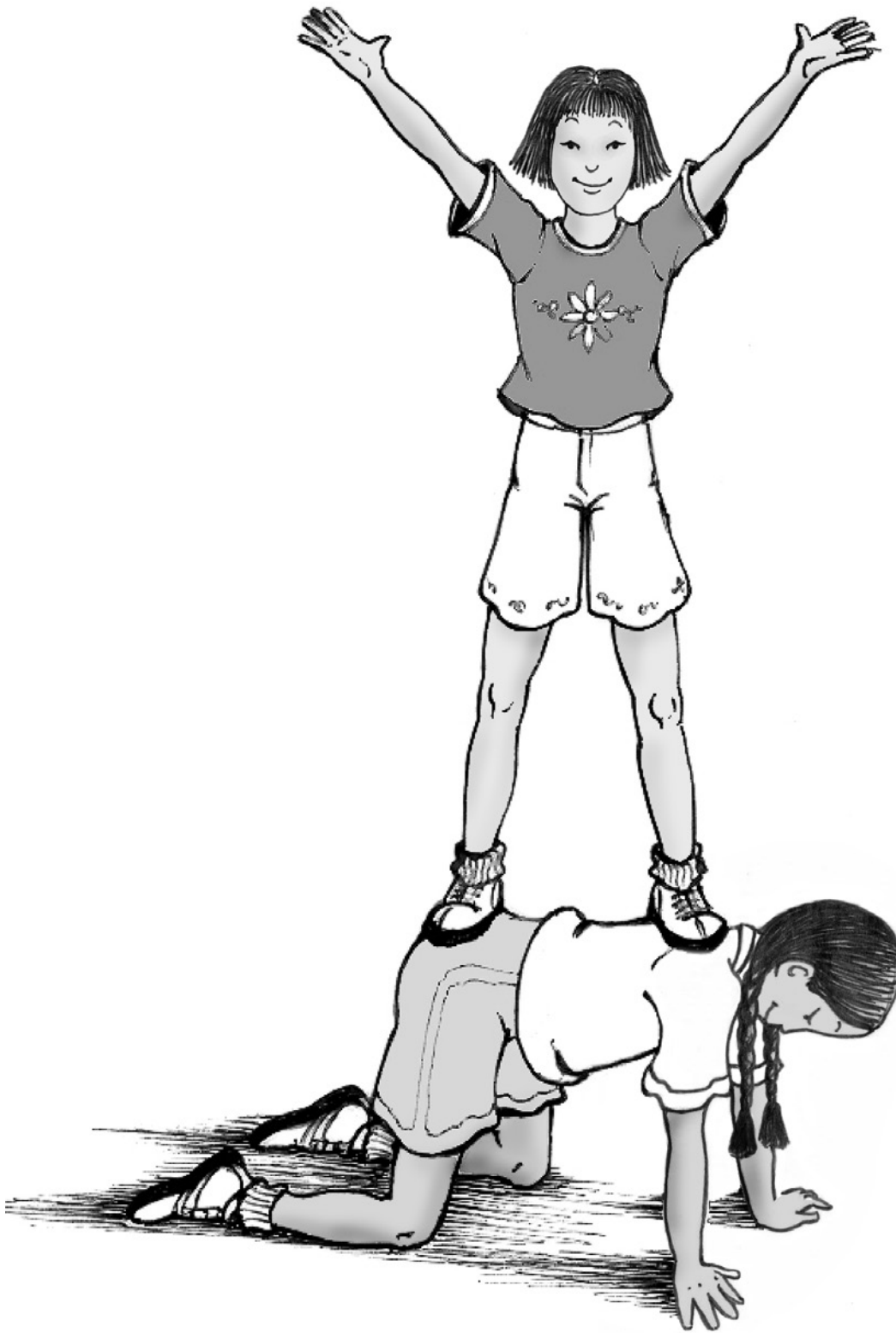
F7

FIGURE COLLECTIVE À DEUX



F8

FIGURE COLLECTIVE À DEUX



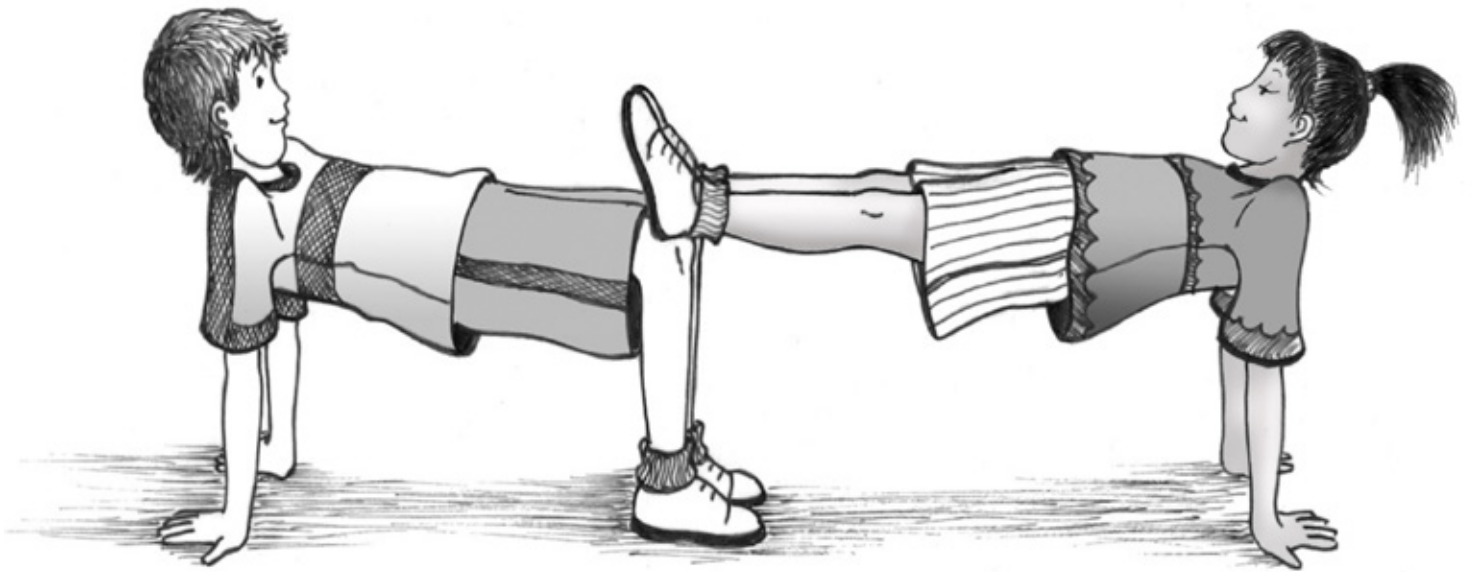
F9

FIGURE COLLECTIVE À DEUX



F10

FIGURE COLLECTIVE À DEUX



F11

FIGURE COLLECTIVE À DEUX



F12

FIGURE COLLECTIVE À DEUX



F13

FIGURE COLLECTIVE À DEUX

Trépied tendu

(pour les élèves qui en sont capables)



F14

FIGURE COLLECTIVE À DEUX

En appui tendu renversé

(pour les élèves qui en sont capables)



F15

A1

ACTIONS MOTRICES INDIVIDUELLES DE LIAISON

ACTIONS LOCOMOTRICES

- Roulade (avant, arrière, membres inférieurs groupés ou écartés)
- Roue latérale
- Pas chassés
- Galopade
- Gambade
- Pas croisés
- Saut en déplacement, à cloche-pied
- Sautillement
- Autres

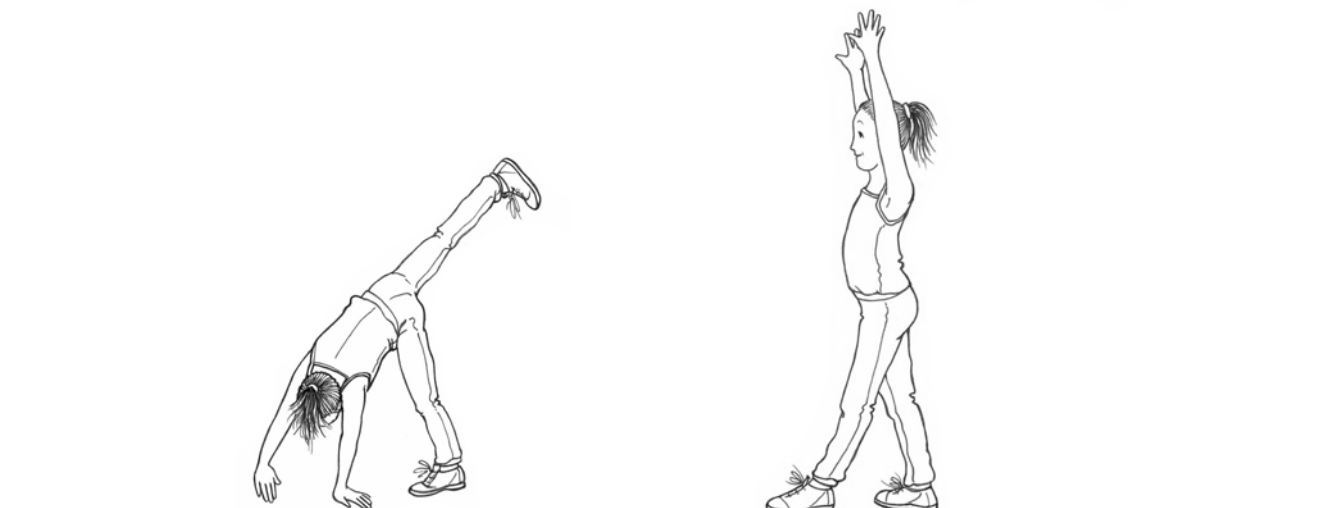
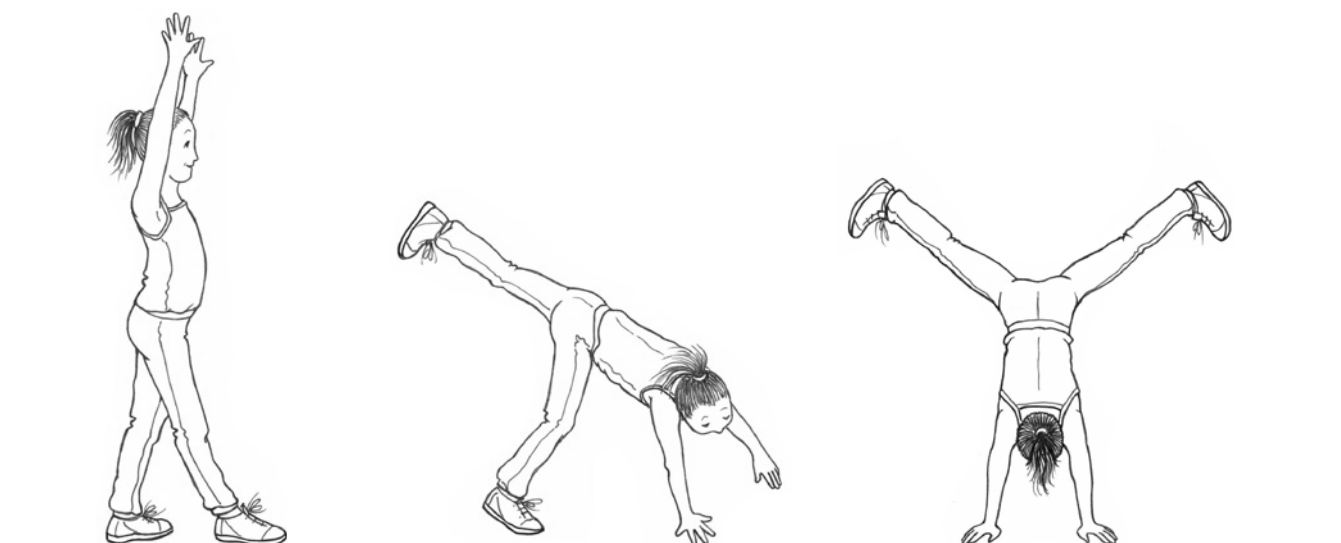
ACTIONS NON LOCOMOTRICES

- Pivot
- Pirouette
- Saut sur place (membres inférieurs groupés, tendus ou écartés)
- Volte

A2

ACTION LOCOMOTRICE INDIVIDUELLE DE LIAISON

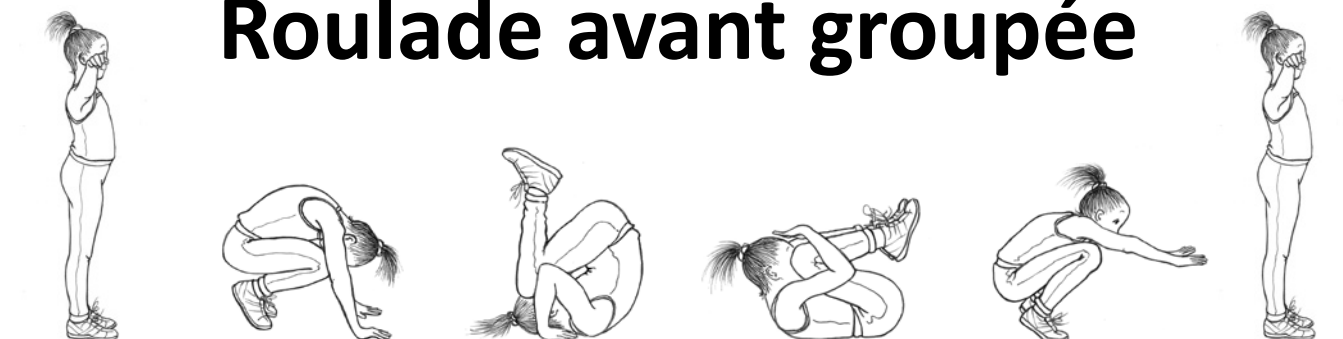
Roue latérale



A3

ACTION LOCOMOTRICE INDIVIDUELLE DE LIAISON

Roulade avant groupée



POSTURE INDIVIDUELLE DE LIAISON

**MEMBRES SUPÉRIEURS À
L'HORIZONTALE DE CHAQUE
CÔTÉ DU CORPS**



L1

POSTURE INDIVIDUELLE DE LIAISON

**MEMBRES SUPÉRIEURS
EN DIAGONALE DE CHAQUE
CÔTÉ DU CORPS**



L2

POSTURE INDIVIDUELLE DE LIAISON

MEMBRES SUPÉRIEURS EN « L »



L3

POSTURE INDIVIDUELLE DE LIAISON

POINTE DES PIEDS



L4

POSTURE INDIVIDUELLE DE LIAISON

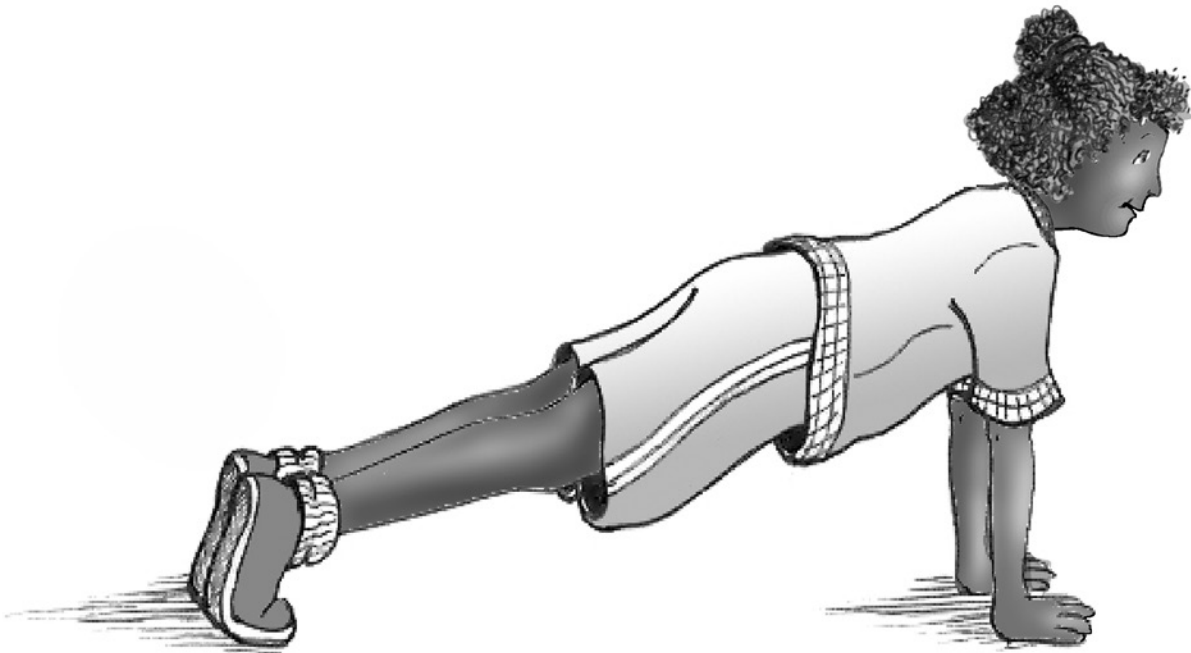
CIGOGNE



L5

POSTURE INDIVIDUELLE DE LIAISON

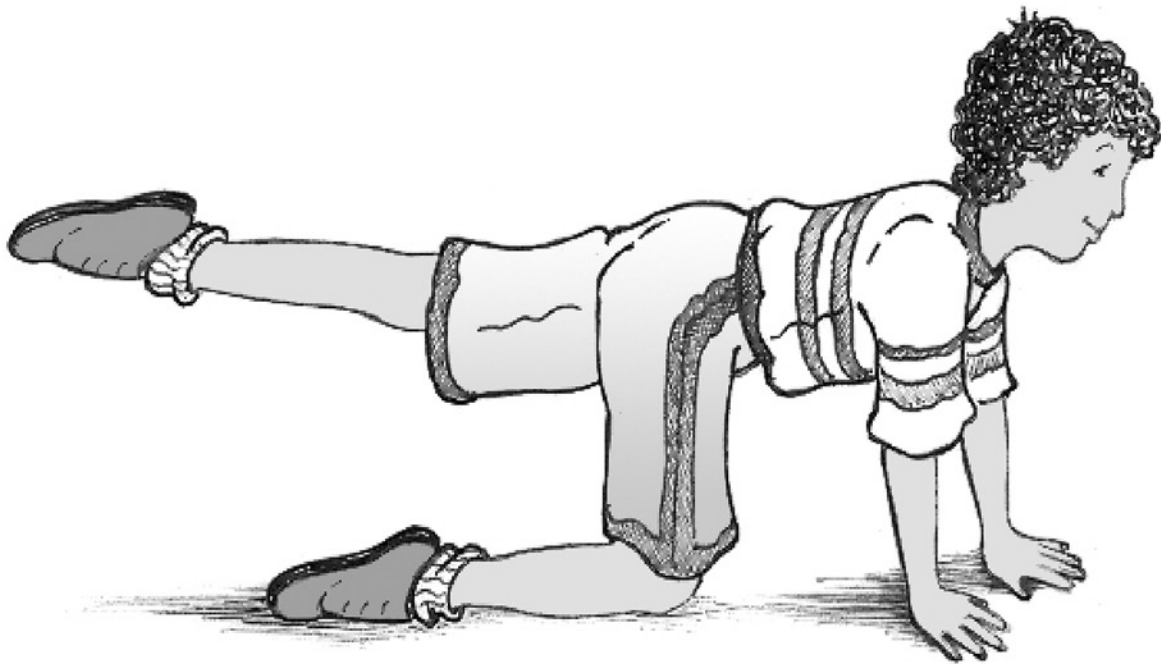
APPUI SUR LES MAINS ET LES PIEDS, VENTRE FACE AU SOL



L6

POSTURE INDIVIDUELLE DE LIAISON

ARABESQUE SUR UN GENOU



L7

POSTURE INDIVIDUELLE DE LIAISON

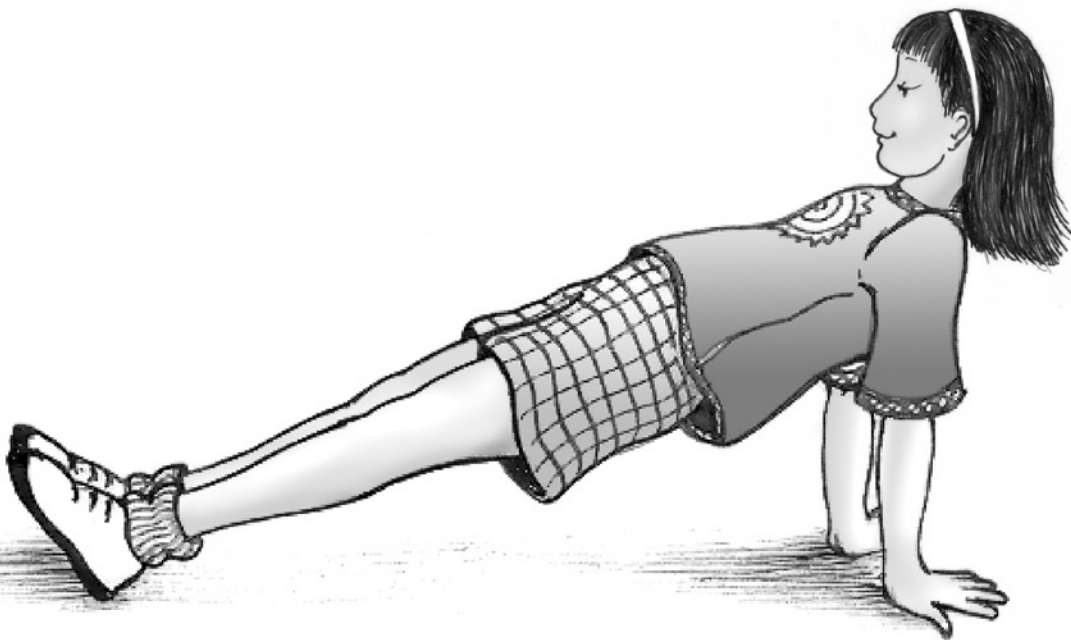
ARABESQUE BASSE



L8

POSTURE INDIVIDUELLE DE LIAISON

**APPUI SUR
LES MAINS ET LES PIEDS,
DOS FACE AU SOL**



L9

POSTURE INDIVIDUELLE DE LIAISON

ARABESQUE



L10

POSTURE INDIVIDUELLE DE LIAISON

ARABESQUE SUR UN GENOU, UNE MAIN AU SOL



L11

POSTURE INDIVIDUELLE DE LIAISON

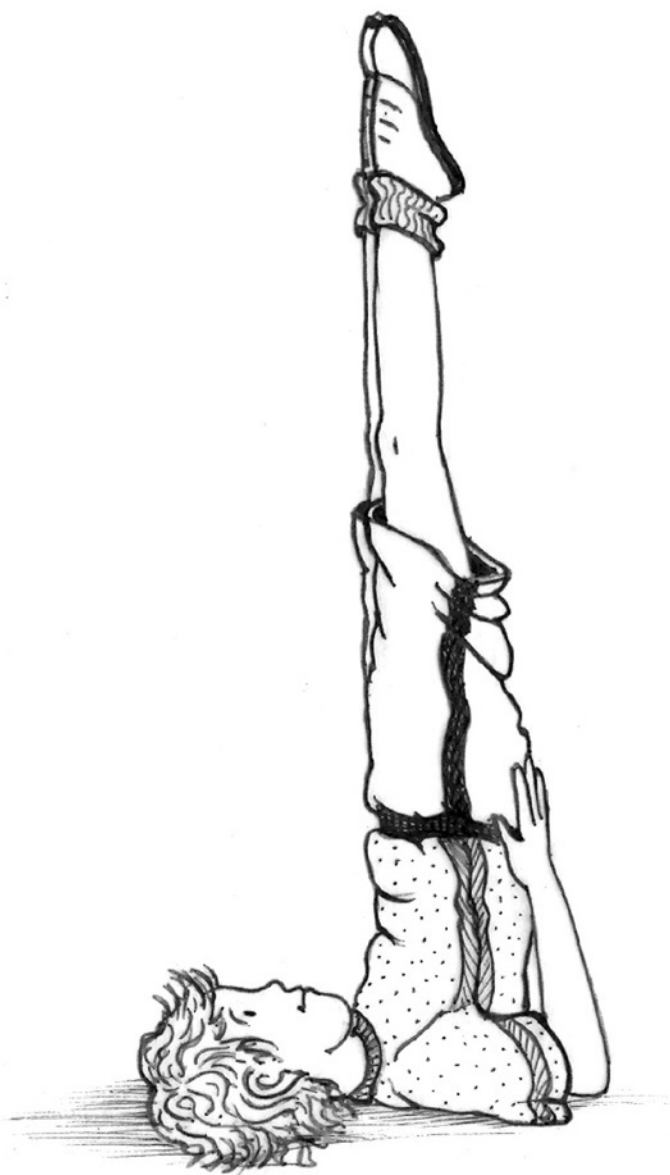
ÉQUILIBRE EN « V »



L12

POSTURE INDIVIDUELLE DE LIAISON

CHANDELLE



L13

POSTURE INDIVIDUELLE DE LIAISON

TRÉPIED GROUPÉ



L14

POSTURE DE DÉPART OU D'ARRIVÉE

POSTURE DEBOUT



DÉPART/ARRIVÉE

A

POSTURE DE DÉPART OU D'ARRIVÉE

POSTURE DEBOUT



DÉPART/ARRIVÉE

B

POSTURE DE DÉPART OU D'ARRIVÉE

POSTURE JAMBES ÉCARTÉES



DÉPART/ARRIVÉE

C

POSTURE DE DÉPART OU D'ARRIVÉE

POSTURE GROUPÉE

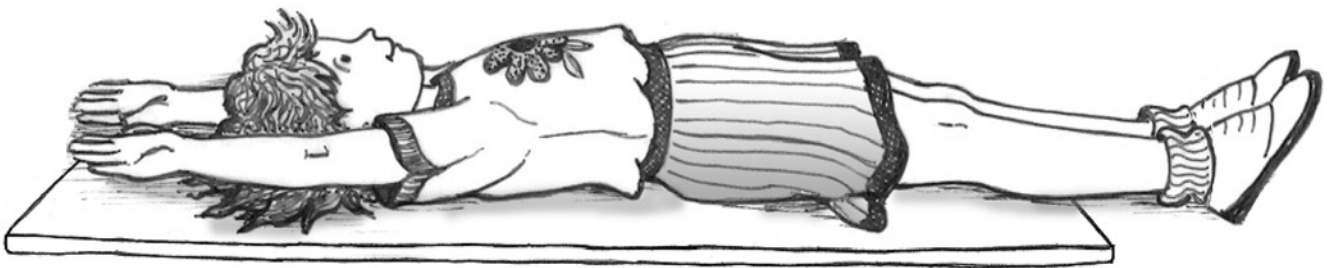


DÉPART/ARRIVÉE

D

POSTURE DE DÉPART OU D'ARRIVÉE

POSTURE SUR LE DOS



ARRIVÉE

E

POSTURE DE DÉPART OU D'ARRIVÉE

POSTURE JAMBES TENDUES



ARRIVÉE

F

POSTURE DE DÉPART OU D'ARRIVÉE

POSTURE JAMBES ÉCARTÉES



ARRIVÉE

G

POSTURE DE DÉPART OU D'ARRIVÉE

POSTURE SUR UN GENOU



ARRIVÉE

H

**Mots à reproduire en gros caractères,
à plastifier et à coller au mur du gymnase,
pour modéliser l'élaboration du plan**

POSTURE DE DÉPART

Figure collective 1

Figure collective 2

Figure collective 3

Figure collective 4

**Action motrice individuelle
de liaison 1**

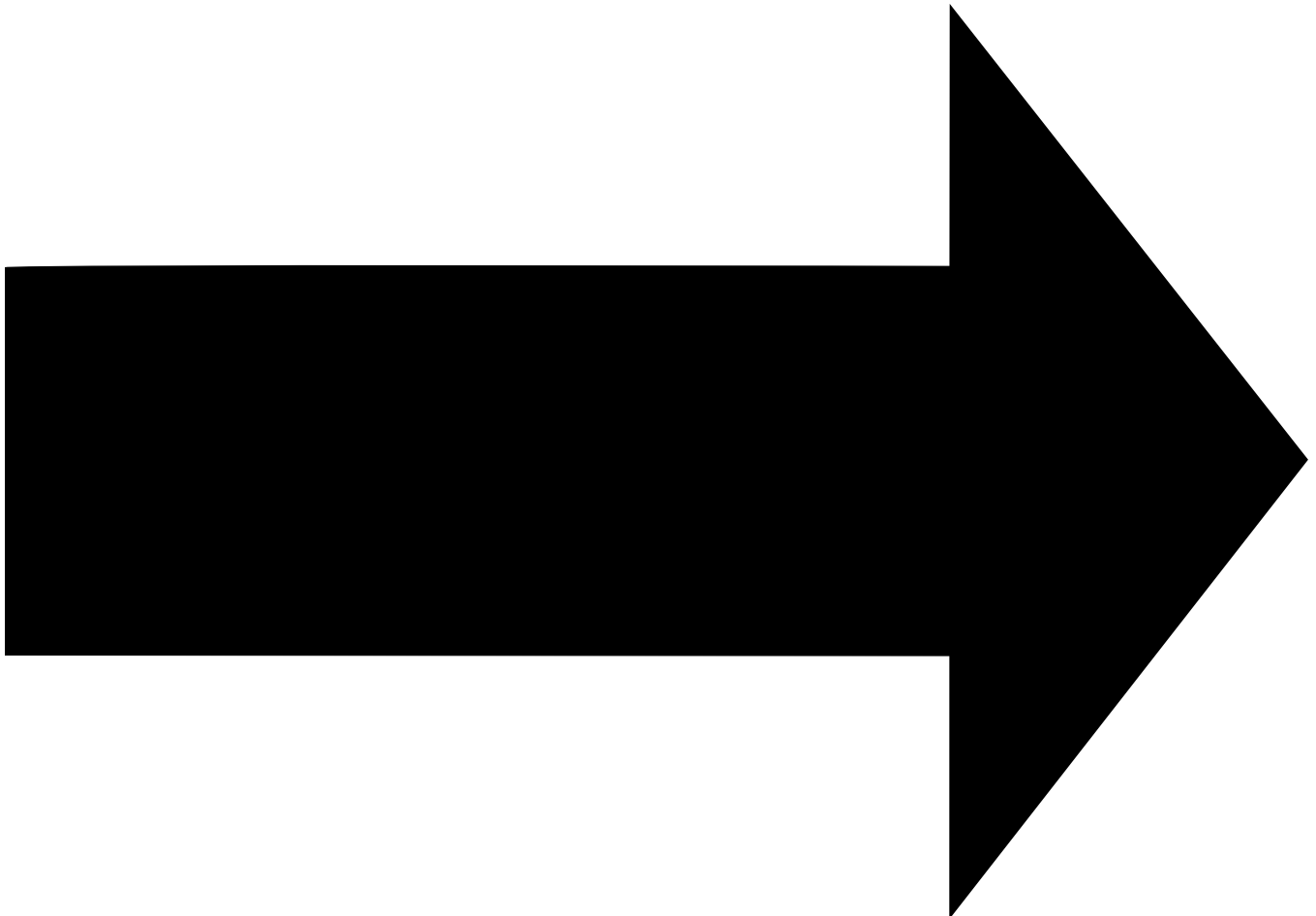
**Action motrice individuelle
de liaison de liaison 2**

**Action motrice individuelle
de liaison de liaison 3**

POSTURE D'ARRIVÉE

**Flèche à reproduire, à plastifier
et à coller aux murs du gymnase.**

**Les flèches peuvent indiquer
l'ordonnancement des éléments de l'enchaînement.**



**Rectangle servant à indiquer la lettre
ou le chiffre correspondant à la posture,
à l'action motrice individuelle de liaison
ou à la figure collective sélectionnée**

A large, empty rectangular box with a black border, intended for recording the letter or number corresponding to the posture, action, or figure as described in the text above.

